

DE NOMINERADE FÖR ANTONIA-PRISSET 2011

Arbetsgruppen Malvius – Cairns – Barberic – Misérables, Cabaret

Den konstnärliga trion bestående av regissören Georg Malvius, koreografen Igor Barberic och scenografen Ellen Cairns har samarbetat kring två musikalprojekt som fäst juryns uppmärksamhet under det gångna teateråret: Cabaret på Svenska Teatern och Les Misérables på Åbo Svenska Teater.

Cabaret (Svenska teatern)

”Musikalen Cabaret är en gripande berättelse om en judisk frukthandlare, en bisexuell författare, en tysk hotellägarinna, en nazistofficer och en aningslös engelsk sångerska och om hur deras liv vävs samman i en tid där allt närmar sig undergången. Musikalen är en av de största klassikerna tack vare den oförglömliga musiken och de vilda shownumren.” (svenskateatern.fi)

Manus: Joe Masteroff

Baserad på pjäsen av John van Druten och berättelser av Christopher Isherwood.

Musik: John Kander

Sångtexter: Fred Ebb.

Regi: Georg Malvius

Scenografi: Ellen Cairns

Koreografi: Igor Barberic

Kapellmästare: Henrik Wikström

Les Misérables (Åbo svenska teater)

”Les Misérables är Åbo Svenska Teaters största satsning någonsin och det är också första gången musikalen sätts upp på svenska i Finland. För regin står Georg Malvius, som också regisserade ÅST:s succéuppsättning av musikalen Evita.

Musikalen baserar sig på Victor Hugos mästerverk till roman Samhällets olycksbarn (1862). Huvudperson är straffångnen Jean Valjean, som plötsligt blir frigiven efter att ha suttit fängslad i 19 år för att ha stulit en limpa bröd. Publiken får följa Valjeans misslyckanden och framgångar, och samtidigt bekanta sig med de människor han möter: den stränge polismästaren Javert, som drivs av idén att en brottsling är och förblir en brottsling, fabriksarbetaren Fantine, hennes oäkta dotter Cosette, det snikna värdshusägarparet Thénardier och den unge idealistiske studenten Marius.” (abosvenskateater.fi)

Text: Alain Boublil och Claude-Michel Schönberg

Regi: Georg Malvius

Kapellmästare: Jussi Vahvaselkä

Koreografi: Igor Barberic

Scenografi och kläder: Ellen Cairns

Mask: Eeva Kinnunen

Ljus: Palle Palmé

Ljud: Tom Saetre ja Olli-Pekka Lepovuori
I huvudrollerna: Alexander Lycke, Sören Lillkung, Marika Westerling, Thérèse Karlsson, Glenn Daniel Nilsson, Josefine Isaksson, Joachim Thibblin, Daniela Franzell och Rune Saeter.

Pressbilder: <http://www.abosvenskateater.fi/sve/press/>

Conte D'Amour

Institutet (SE) & Nya Rampen (FI)

"Conte D'Amour är ett konstnärligt samarbete mellan Nya Rampen, Malmöbaserade Institutet och regissören Marcus Öhrn. Med utgångspunkt i den mest extrema av alla kärlekssagor – den om Josef Frizl och hans källarfamilj i Amstetten, Österrike – syftar projektet till att synliggöra något obehagligt välbekant; den romantiska kärlekens ideologi. Tesen vi prövar i Conte D'Amour är att vi alla är offer och förövare i jakten på den eviga, absoluta kärleken som övervinner allt och utesluter alla andra." (nyarampen.fi)

Manus: Anders Carlsson

Regi & scenografi: Markus Öhrn

På scen: Rasmus Slätis, Elmer Bäck, Jakob Öhrman, Anders Carlsson

Kostym: Pia Aleborg

Kompositör och musiker: Andreas Catjar

Ljus & turnéteknik: Daniel Goody

Produktion: Elin Westerlund & Alexandra Hill

Urpremiär: 14 maj 2010, Berlin

Finlandspremiär: 17 november 2010, Helsingfors

Pressbilder: institutet.eu -> press -> pressbilder Conte D'Amour

Dan då Dan dog

Wasa teater

Tusen koppar kaffe och en vidrig knöl på kinden. En flicka och en pojke, en präst, ett gevärsskott och en hund. Absurda situationer passerar revy i ett rasande tempo. Vem har inte önskat att göra något fullständigt galet bara för att få förändring i livet? En actionladdad komedi, en ömsint och totalt hejdlös föreställning om vad vi väljer att göra med tiden medan vi lever.

Manus: Rasmus Lindberg

Regi: Agneta Lindroos

På scen: Carla Fri, Dennis Hansson, Dagfinn Tutturen, Maria Udd

Scenografi & Kostym: Anna Olofsson

Ljus: Håkan Burman

Ljud: Agneta Lindroos & Jan Ericsson

Tekniker: Alexander Henriksson

Spelar under Hangö Teaterträff:

Tid: Fredag kl 16:00-17:00

Plats: Hagaparken

Pressbilder: <http://www.hangoteatertraff.org/press.html>

Joakim Groth

Faster Elses liv och andra historier,
Apollo i Fähuset, Blåst

Joakim Groth är dramatiker och regissör född 1953. Han har bland annat skrivit släkteposet ”Härlig är jorden” och den svarta komedin ”En teaterkritikers död”. Under det gångna teateråret har juryn fäst sig vid tre av hans föreställningar: Faster Elses liv och andra historier (en biografisk skiss om Groths egen faster), Apollo i fähuset (Thomas Wulffs och Juha Siltanens pjäs uppfördes som en dramatisk konsert i regi av Joakim Groth) samt projektet Blåst som har premiär på Hangö teaterträff.

Faster Elses liv och andra historier (Teater Mars)

”Faster Elses liv – och andra historier är en dokumentär berättelse, byggd på fakta, minnen och några gissningar, om en vanlig kvinna som inte verkade ha några hemligheter att dölja. Pjäsen är ett försök att rekonstruera hennes liv. Faster Elses liv – och andra historier skildrar en verklighet som annars brukar återfinnas i memoarer, biografier och personporträtt. Det är verklighetsskildring i teaterns form och en personlig undersökning av livet. Det är också teater i enklaste form, anpassat till innehållet, mer eller mindre synbart: en visuell teater utan bilder, en ordets teater som utgår från det osagda.” (universum.fi)

Medverkande: Åsa Nybo, Nina Hukkinen, Niklas Häggblom, Joakim Groth, Oskar Silén.

Pressbilder: Vänligen kontakta informatör Hanna Kuustie, för tryckfärdiga bilder hanna@universum.fi / 09 611 003

Apollo i Fähuset (Labbet & Teater Mars)

”Apollo i Fähuset – Bengt von Törnes Liv och drömmar behandlar den finlandssvenske skriftställaren, kompositören och humanisten Bengt von Törnes (1891-1967) liv på ett poetiskt och fantasifullt sätt. Miljöerna sträcker sig från Bengt von Törnes ungarlsvåning och finlandssvenska herrgårdar till hans mardrömslika färd genom det Andra världskrigets förhärjade Europa, och hans långa bildningsresor till Paris, Rom etc. Pjäsens förhärskande stämning kan sägas vara drömmens realism, och dess struktur är närmast symfonisk. Samtidigt vill den vara en hyllning till en art av genombildade och belästa humanister som börjar vara allt sällsyntare idag. Och hur mycket än verkligheten vill pressa på vägrar Bengt von Törne att förneka sin tro på Det Sköna och Det Sanna. Eller så sticker han blott huvudet i sanden - det lämnar pjäsen åt publiken att avgöra, i denna lovsång till en på många sätt tragikomisk figur.” (Teater Mars)

Manus: Thomas Wulff & Juha Siltanen

Regi: Joakim Groth

I rollerna: Max Bremer, Elmer Bäck, Cris af Enehielm, Marjorita Huldén, Peter Kanerva, Robert Kock, Anders Larsson, Seija Metsärinne, Cecilia Paul, Göran Schauman och Linda Zilliacus.

Spelar under Hangö Teaterträff:

Tid: Lördag kl 14:00-17:00

Plats: Satama

Blåst (Teater Mars)

Det medelålders paret Lena och Nils bor ute i en Helsingforsisk förort. De har lovat uppträda

med ett musikprogram på sin vän Andreas bröllop. En kväll finner han sig för att höra de planerade låtarna.

En ny tragikomedi av arbetsgruppen bakom kultföreställningen Blås från 2006. Den här gången sträcker sig den musikaliska resan från Kingston till Antalya.

Manus: Arbetsgruppen

Regi: Joakim Groth

På scen: Hellen Willberg, Niklas Häggblom, Anders Slotte

Spelar under Hangö Teaterträff:

PREMIÄR!

Tid: Torsdag kl 17:00-18:30 och 20:00-21:30

Plats: Frälsis

Pressbilder: <http://www.hangoteatertraff.org/press.html>

Kung Oidipus

Svenska teatern

"Fem clownar tar sig an detta dramernas drama om skuld och blodskam. Clownerna kommer att göra sitt yttersta för att på liv och död berätta historien om den olycksdrabbade kungen - trots svåruttalade namn, kryptiska orakel och högtravande språk.

Ett fruktansvärt öde utlovas, liksom tydliga vändpunkter, kloka ord och commedia dell arte!"

(svenskateatern.fi)

Manus: Sofokles

Regi: Per Sörberg

Översättning: Erik Staaf / Emil Zilliacus

Bearbetning: Joakim Groth

På scen: Mikael Andersson, Marcus Groth, Anna Hultin, Nina Hukkinen, Hellen Willberg

Scenografi & kostym: Markus R. Packalén

Ljus: Tom Kumlin

Ljud: Hanna Mikander

Pressbilder: <http://www.svenskateatern.fi/sve/kungoidipus>

Pinocchio

Wasa teater & WATT –
Danskonstnärer i regionen Wasa rf)

Pinocchio – fritt efter en saga av Carlo Collodi. Komik och allvar blandas om vartannat i berättelsen om en trädocka vars högsta önskan är att bli en riktig pojke.

Eero Paalanens nyskrivna musik lockar fram en magisk värld där allt kan hända. Ensemblen består till hälften av dansare och till hälften av skådespelare.

Regi & koreografi: Jakob Höglund

På scen: Jakob Höglund, David Sigfridsson, Lotta Kaarla, Nanna Rahikainen, Anton Söderman

Scenografi & kostym: Heidi Wikar

Musik: Eero Paalanen

Spelar under Hangö Teaterträff:

Tid: Fredag kl 11:10-12:10

Plats: Hagaparken

Pressbilder: <http://www.hangoteatertraff.org/press.html>

Stjärnornas sång

Teater Taimine

”En kväll märker lilla Tindra plötsligt att stjärnornas sång, som hon alltid lyssnat till för att få sömn, har tystnat. Då Tindra öppnar sitt fönster och ser att stjärnorna bleknat faller ett stjärnrep ner från himlen. Tindra tar modigt tag i repet och svingas hastigt upp mot skyn. Gammelstjärnan som är sjuk ber henne om hjälp.

Här börjar ett äventyr som för Tindra runt hela vår härliga jord. Av en trött kamel i öknen, en ensam pojke på Island och en uppkäftig papegoja på Kuba får hon höra musik och sånger som hjälper henne på vägen. Kommer Tindra att få höra stjärnornas underbara sång igen? Och vem är Herr Prydman?

Stjärnornas sång är ett musikaliskt äventyr för 2-6-åringar. Barnen får bekanta sig med musik och sång från bland annat Afrika, Kina, Island och Kuba. Skådespelarna Silva Lillrank och Oskar Silén framför föreställningen så att jordklotet känns mindre och himlen blir som ett förenande tak för alla här i världen. ” (taimine.fi)

Regi: CG Wentzel

På scen: Silva Lillrank och Oskar Silén

Pressbilder: <http://www.taimine.fi/tindra.htm>

**+ Jokerkandidat – en föreställning
som juryn ser på Hangö teaterträff**